

**Manuel Rocha Iturbide**

Nacido el 18 de Mayo de  
1963 en México DF  
Nacionalidad Mexicana

Bucareli 181-11  
Col. Juárez  
CP 06600  
México DF MEXICO  
Tel 55 66 92 17  
email manroit@artesonoro.net  
página WEB www.artesonoro.net

## CURRICULUM

### Estudios

- 1992-1999 Doctorado en el área de “*Estética, Ciencias y Tecnología de las Artes. Especialidad Música*”, en la *Universidad de París VIII* en Saint Denis, París. Tesis Doctoral: "Las técnicas granulares en la síntesis sonora". Mención “Tres honorable avec felicitations”. Presidente del jurado: Jean Claude Risset.
- 1992-93 Taller de electroacústica de dos semanas con la computadora *UPIC* diseñada por Cenáis. Taller de una semana con la computadora *SYTER* en Radio Francia con el *Groupe de recherche musical (GRM)*.
- 1992-93 Curso de composición y música por computadora en el IRCAM. París Francia. Estudia composición con Bryan Fernihough y Tristan Murail.
- 1991-92 DEA en *Estética, ciencias y tecnología de las artes. Especialidad: Música*, Universidad de París VIII en Saint Denis. Tesis Predoctoral: “Génesis y desarrollo del objeto sonoro natural en la música electroacústica”. Mención honorífica.
- 1989-91 Maestría (*Master of Fine Arts.*) en música electrónica y composición en la Universidad de *Mills College* en Oakland CA, EUA. Estudia composición con L. Polansky, A. Curran, A. Braxton y D. Rosenboom.
- 1985-89 Estudia fotografía en *El Taller de los Lunes* con Pedro Meyer.
- 1984-89 Licenciatura en composición, en la *Escuela Nacional de Música* de la *UNAM*. Estudia composición con Julio Estrada, F. Ibarra y R. Tichavsky.
- 1985-86 Taller de composición del *CENIDIM*. Estudia con Mario Lavista, Julio Estrada, Federico Ibarra y Carlos Catán.
- 1983 Diplomado de *Pedagogía musical Willems* en Lyon Francia. Estudia armonía y contrapunto con Joaquín Gutiérrez Heras.
- 1978-81 CCH en el “Centro Activo Freyre” en México DF. Estudia armonía y entrenamiento auditivo en la Tlamatinime.
- 1976-79 Comienza estudios de solfeo y piano en la Escuela de música de la SACM con Jorge Medina y Yolanda Moreno.

### Docencia, investigación y puestos académicos

- 2014-2024 **Profesor e investigador de tiempo completo indefinido. Titular C.** UAM Lerma. Carrera de Arte y Comunicación Digitales en la División de Ciencias Sociales y Humanidades.
- 2010-2023 **Profesor de asignatura “A” a nivel licenciatura** en la ENM de música de la UNAM en composición.
- 2014-2015 **Profesor invitado de tiempo completo en la UAM Lerma** en la carrera de Arte y Comunicación Digitales en la División de Ciencias Sociales y Humanidades.
- 2014 **Miembro del consejo de asesores del espacio sonoro UAM-X**

- 2012-2014 **Profesor de asignatura a nivel licenciatura** en la Universidad Claustro de Sor Juana, carrera de comunicación audiovisual.
- 2010 **Miembro del consejo académico del Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras CMMAS** de Morelia Michoacán.
- 2010-2015 **Profesor de asignatura a nivel postgrado** en la ENM de música de la UNAM en composición y Música y Tecnología.
- 2009-2010 **Profesor de asignatura a nivel licenciatura y postgrado** en la facultad de arte de la UAEM de Morelos en artes plásticas.
- 2007-2008 **Profesor de asignatura a nivel licenciatura** en la Universidad Iberoamericana en las carreras de *comunicación y diseño interactivo*, México DF.
- 2006 Miembro del comité editorial de la revista de la UNAM “Perspectiva Interdisciplinaria de Música” (PIM).
- 2005 Moderador en el *5to Coloquio del Seminario de Semiología Musical*. UNAM.
- 2005 **Profesor de asignatura a nivel licenciatura** en la Universidad del Claustro de Sor Juana en los campos de *radio arte* y música experimental, México DF.
- 2005 Miembro de la ACADEMIA MEXICANA DE CIENCIAS, ARTES, TECNOLOGIA Y HUMANIDADES de la UNAM. <http://amcath.ccadet.unam.mx/>
- 2004-2006 **Profesor de asignatura a nivel postgrado** en las áreas de composición y música y tecnología, ENM de la UNAM
- 2004 Obtiene el apoyo de estímulos del programa PAIPA con evaluación C.
- 2004 Miembro del cuerpo académico del diplomado "Arte y Tecnología" del Centro Multimedia del CENART.
- 2003-2004 **Profesor de tiempo completo asociado C a nivel licenciatura y postgrado** en composición y música y tecnología , ENM de la UNAM.
- 2003-2004 **Profesor de asignatura a nivel licenciatura y postgrado** en la *Universidad Autónoma del Estado de Morelos* en donde imparte cursos de electroacústica y arte sonoro en las artes visuales.
- 2002 Moderador de la mesa “Radio Arte en Tres Tiempos, pasado, presente y futuro”. Cuarta bienal internacional de radio. México DF.
- 2001-2006 Miembro del consejo del *Laboratorio de Experimentación de Arte Sonoro (LEAS)* de Radio Educación.
- 1999-2002 Trabaja en el Museo *Ex Teresa Arte Actual* realizando labores de investigador y curador en el área de arte sonoro.
- 1995-96 **Profesor de asignatura a nivel licenciatura y postgrado** en música por computadora, en la *Universidad de París VIII*, Francia.
- 1995-96 Investigador en el *Instituto de Recherche et Coordination de Acoustique Musique (IRCAM)* para la creación de un programa de síntesis granular.

#### **Dirección de Tesis, Tutorías y Jurado en tesis de licenciatura y postgrado.**

- 2022 • Director de tesis de maestría del alumno Sebastián Orejarena Rojas en Música y Tecnología en la Facultad de Música de la UNAM.
- 2021 • Director de tesis doctoral del alumno Iván Sparrow en composición en la Facultad de Música de la UNAM (**concluida**).
- Director de tesis en el examen profesional de licenciatura en composición del alumno Alfonso Emanuel Santillán en la facultad de música de la UNAM (**concluida**).
- Director de tesis en el examen profesional de licenciatura en composición del alumno Lu Yang Eduardo Puón Peláez en la facultad de música de la UNAM (**concluida**).
- 2019 • Codirector de tesis del examen de doctorado en música y tecnología del alumno Roberto Cabezas en la facultad de música de la UNAM (**concluida**).
- 2018 • Director de tesis del examen de maestría en composición del alumno Hugo Rosales en la facultad de música de la UNAM (**concluida**).

- Miembro del comité tutorial en el examen de doctorado del alumno Rubén Gutiérrez Garza en Artes y Diseño en la Facultad de Arte y Diseño de la UNAM (**concluida**).
- Codirector de tesis del examen de licenciatura en composición del alumno Eduardo Ángel Aguilar en la facultad de música de la UNAM (**concluida**).
- 2017 • Director de tesis en el examen profesional de licenciatura en composición del alumno Rodrigo Espino en la facultad de música de la UNAM (**concluida**).
- 2016 • Director de tesis en el examen profesional de licenciatura en composición del alumno Raúl Alejandro Dávila Espinoza en la facultad de música de la UNAM (**concluida**).
- 2016 • Tutor de composición en el examen profesional de Licenciatura del Aarón Arturo Escobar Castañeda en la facultad de música de la UNAM (**concluida**).
- 2016 • Director de tesis en el examen profesional de maestría del alumno Fabián Ávila Elizalde en la facultad de música de la UNAM (**concluida**).
- 2016 • Sinodal en el examen de tesis de maestría del alumno Jorge Eduardo Gómez Elizondo en Música y Tecnología de la facultad de música de la UNAM.
- 2015 • Co-Director de tesis en el examen profesional de doctorado del alumno Manuel Mejía en la facultad de música de la UNAM (**concluida**).
- 2015 • Director de tesis en el examen profesional de maestría en composición de Iván Esquinca en la Facultad de Música de la UNAM (**concluida**).
- 2015 • Sinodal en el examen de tesis profesional de doctorado de la alumna Karina Álvarez en la facultad de artes y arquitectura de la Universidad de Guanajuato.
- 2014 • Director de tesis del examen profesional de licenciatura en Composición Musical de Tania Leticia Rubio (**concluida**). Facultad de Música de la UNAM.
- 2014 • Sinodal (Vocal) en el examen de tesis profesional de maestría en Tecnología Musical de José Roberto Cabezas Hernández (**concluida**). ENM UNAM.
- 2014 • Sinodal (Presidente) en el examen de tesis profesional de maestría en Tecnología Musical de Edmar Olivares Soria (**concluida**). ENM UNAM.
- 2014 • Sinodal (Presidente) en el examen de tesis profesional de maestría en Composición Musical de Luis Miguel Morales Nieto (**concluida**). ENM UNAM.
- 2013 • Sinodal (Presidente) en el examen de tesis profesional de maestría en Tecnología Musical de Mauro Herrera Machuca (**concluida**). ENM UNAM.
- Director de tesis a nivel maestría en Tecnología Musical de Fabián Ávila. ENM de la UNAM.
- Director de tesis y sinodal para examen final de Licenciatura en Composición de Tania Leticia Sánchez Rubio. ENM UNAM.
- 2012 • Sinodal (Secretario) en el examen de tesis profesional de Doctorado en Tecnología Musical de Francisco Fernández del Castillo Gómez (**concluida**). ENM UNAM.
- Sinodal en el examen de Wilfrido Damián Terrazas de Musicología. ENM UNAM.
- 2011 • Director de tesis de examen de composición de Cesar Juárez (**concluida**) y sinodal de examen de composición de Patricio Calatayud (**concluida**). Nivel licenciatura ENM de la UNAM.
- Sinodal (Vocal) de tesis en maestría de Música y Tecnología de Eric Pérez (**concluida**). ENM de la UNAM.
- Co-tutor de tesis en doctorado de composición de Manuel Mejía. ENM de la UNAM.
- 2010-2011 • Director de tesis en maestría de historia del arte de Daniel Escoto (**concluida con mención honorífica**), y sinodal de Esteban King (**concluida con mención honorífica**) y Celia Moreschi. Filosofía y Letras UNAM.
- 2010 • Sinodal (Presidente del jurado) de tesis de maestría en Tecnología Musical de María Luisa Solórzano Marcial (**concluida**). ENM UNAM.
- 2009 • Sinodal de tesis en maestría de historia del arte de Carlos Ligan (**concluida**). Filosofía y Letras UNAM.
- Director de tesis a nivel maestría en composición de Hugo Rosales, Sergio Antonio Aguilar (**concluida con mención honorífica**), Iván Esquinca (**concluida**) y Alejandro

- Morales (**por concluir**), y en Tecnología Musical de Rodrigo Villarreal Jiménez. ENM de la UNAM (**concluida con mención honorífica**).
- 2008 • Director de tesis a nivel maestría en composición de Benjamín Mira Becerra en la ENM. **No concluyó su tesis.**
- 2008 • Director de tesis a nivel maestría en historia del arte de Enrique Estrada en la UAEM de Morelos. Facultad de Arte. Con la tesis *La aplicación de algoritmos genéticos en la composición musical : azar, necesidad y tecnología en la creación musical*". 22 de Agosto. (**concluida**).
- 2007 • Sinodal a nivel doctorado en composición de Federico Valdez en la ENM.
- 2005 • Sinodal a nivel doctorado de Iván Sparrow Ayub en composición, ENM de la UNAM.  
• Sinodal a nivel doctorado de Iracema de Andrade en el área de instrumentista, ENM de la UNAM.
- 2004 • Vocal en el examen de tesis de doctorado de Mariana Villanueva Conroy en Humanidades (campo: historia de la música), Universidad Autónoma Metropolitana (**concluida**).  
• Director de tesis de maestría de Salvador Rodríguez en composición musical, ENM de la UNAM.  
• Director de tesis en examen de maestría de Enrique Estrada Maurín en Historia del Arte (campo: música por computadora), en la Universidad Autónoma del Estado de Morelos. 2010 (**concluida**).
- 2002 • Director de tesis de Melisa Lío en Historia del Arte a nivel Licenciatura (campo: arte sonoro), Universidad del Claustro de Sor Juana, México DF (**concluida**).
- 2001 • Vocal en el examen de tesis de licenciatura de Estela Treviño en Historia del Arte (campo: fotografía), Centro de Arte Mexicano (**concluida**).

### Selección de Ponencias, Conferencias, Seminarios.

- 2019 • *La música electroacústica y la instalación sonora. Convergencias y Divergencias*. En el congreso internacional: La expansión de la música electroacústica en América: influencias locales, impacto cultural e interacciones globales. Organizado por EMS. Casa del Lago UNAM. CDMX.
- 2018 • *Arte Música y Conceptualismo en América Latina*. En el congreso Mundos Sonoros: cruces, circulaciones, experiencias. UNTREF Argentina.
- 2016 • Sound Art in Mexico. Conferencia Magistral. SINGHUR-PROJEKTE- Goethe Institute. Embajada de México en Alemania. Simposio "Perspectives of Sound Art-Mexico and Germany". 26 de Noviembre.
- 2016 • *La estética en la obra sonora visual de Manuel Rocha Iturbide*. Tecnológico de Monterrey Santa Fé. Ciudad de México. Festival Modularte. 15 de Noviembre.
- 2016 • *Los archivos sonoros en el arte sónico*. Registro, Producción y Documentación Sonora. Laboratorio de Arte Alameda. Ciudad de México. 21 de Octubre.
- 2016 • *Listening as a way of Art*. Conferencia Magistral. Festival Visiones Sonoras. CMMAS. Morelia Michoacán. 8 de Octubre 2016.
- 2016 • *El Arte Sonoro en México*. Conferencia Magistral. Universidad Nacional de Quilmes. 22 de Septiembre de 2016.
- 2016 • *La composición musical a través de una concepción cuántica del sonido*. Seminario de Ciencias y Música. Facultad de Música de la UNAM. Instituto de matemáticas y en sistemas. CENIDIM. 21 de Julio.
- 2016 • *Arte Intermedial y Sonido en México*. Primer encuentro archivos de poesía y arte sonoro en México. Laboratorio de literaturas extendidas. Facultad de Filosofía y Letras. UNAM. 28 de Junio.
- 2016 • *Sound Art Practices*. School of culture and creative expressions. Ambedkar University. Delhi India. 13 de Enero.

- 2015
- *Ghost Walker. Traducciones polisémicas. Tres escuchas de un recorrido urbano.* 1er encuentro internacional Ruido Ambiental y Paisaje Sonoro. UAM Azcapotzalco. México DF.
- 2015
- *La expansión de la escultura y la instalación sonora en el arte.* Ecoico. Congreso internacional de arte, sonido y espacio. 3 y 4 de Noviembre. Investigaciones Estéticas UNAM.
- 2015
- *Sound Art in Mexico and Latinamerica.* Sibelius Academy of Music. Helsinki Finlandia.
- 2014
- *Listening as a form of art.* Sibelius Academy of Music. Helsinki Finlandia.
  - *Acciones Sonoras.* Centro Cultural del Bosque. México DF.
  - *Sound Art in Mexico and Latinamerica.* Sound Vision. CCA College. SF California. Septiembre 2014.
  - *El Eco está en todas partes.* Facultad de Artes. Universidad Politécnica de Valencia. España.
  - *Procesos insólitos. Tránsitos entre Tecnología y Azar.* 7 de Abril de 2014. Centro de Cultura Digital.
  - *Despliegues.* Ex-Teresa Arte Actual.
- 2013
- *La ciudad como instrumento musical.* En el simposio "La ciudad resonancia: los sonidos urbanos, fuente para la creación musical". CENIDIM INBA.
  - *Some reflections about vibration and resonance in my work.* Simposio "Resonance" organizado por la Academia de Música en Cracovia Polonia.
  - *La entropía como idea en el arte sonoro y en la música.* "Tiempo, medio, sonido: arqueología de los medios y la música". CECUT, Tijuana.
  - *El origen de la escultura y la instalación sonora.* Encuentro de arte sonoro y exploración audiovisual. Academia de San Carlos, UNAM.
- 2012
- *La composición musical a través de una concepción cuántica.* Congreso *Sin Origen.* Facultad de Filosofía y Letras. UNAM.
  - *Configuraciones musicales desde la física Cuántica.* Seminario interdisciplinar "Sistemas complejos y compuestos". Posgrados de Humanidades de la UNAM.
  - Participación en la mesa: Fronteras entre el arte sonoro y el radioarte. En el simposio "Resonantes: Encuentro Iberoamericano de arte sonoro en radio". FONOTECA. México DF.
  - *La música electroacústica, el arte sonoro y su relación con el radio arte. O, el radio arte expandido.* Participación en el simposio "Mundos digitales: ordenes de percepción y realidad mediática". 9na Bienal Internacional de Radio. México DF.
  - Participación en el simposio "ENCLAVE. Poéticas Migrantes". 34 Feria internacional del libro. Palacio de Minería. México DF.
- 2011
- *El arte sonoro en México.* Centro de las artes de Veracruz. México.
  - *La escultura y la instalación sonora en la obra de Manuel Rocha Iturbide.* En el programa Pláticas a detalle. CECUT. Tijuana México. 28 de Abril.
  - *Percepción y estructura del paisaje sonoro electroacústico.* Seminario abierto de música contemporánea SAMC. ENM de la UNAM.
- 2010
- *El Paisaje en la instalación y el arte sonoro.* Cuarto encuentro Latinoamericano de Paisaje Sonoro. FONOTECA NACIONAL.
  - Ponencia *Arqueología de la música experimental en México.* Coloquio *imagen y memoria.* UAEM Morelos.
  - Moderador en la mesa *Retos curatoriales frente a las prácticas artísticas que vinculan arte, ciencia y tecnología* en el Seminario internacional de arte y tecnología. CENART.
  - *Mientras convenga... Conversación a propósito de Beuys en México.* Museo MARCO UNAM.

- 2009
- *Poesía y Experimentación Sonora en México*. En el simposio "Diálogos contemporáneos: Poesía e Interdisciplina". XX Feria Nacional del Libro de León Guanajuato. México.
  - *Estructura y percepción psicoacústica del paisaje sonoro Electroacústico*. En el libro: Foro Mundial de Ecología Acústica. Megalópolis Sonoras. Identidad cultural y sonidos en peligro de extinción. Editorial CONACULTA. FONOTECA NACIONAL México DF. 2009. ISBN: 978-607-455-120-4
  - Participación en el Congreso de Música de Guanajuato, por el 20 centenario de la revolución. Gto México.
- 2008
- *La música electroacústica en México*. Conservatorio de Valencia, España.
  - *La instalación y la escultura sonora*. Universidad Politécnica de Valencia. 12 de Febrero.
  - *La Música Contemporánea en México*. Casa de la cultura de ECATEPEC. Edo de México.
  - *EL Arte Sonoro en México*. X Bienal Internacional de Poesía Visual Experimental. UAM Azcapotzalco. México.
- 2007
- Ponente en la mesa *Recycled* con el tema "Arte Sonoro en México". Escuela de arte Esmeralda del INBA.
  - *El arte sonoro en México*. 8vo Foro de Diseño en UNAM ACATLAN.
- 2006
- *Sound Art in México*. Conferencia Internacional de música por computadora ICMC 2006, en Nuevo Orleans EUA.
  - *La instalación sonora*. Festival FIAC, León Guanajuato.
- 2005
- *El arte sonoro y la semiología. La obra de Manuel Rocha Iturbide*. 5to Coloquio de Semiología Musical. Facultad de Filosofía y Letras. UNAM.
  - *John Cage*. En el marco del diplomado "Voces Críticas de la Actualidad" organizado por 17 instituto de Estudios Críticos. 31 de Agosto de 2005.
  - *El arte sonoro en México*. Universidad Castilla la Mancha, Cuenca España.
  - *La música Electroacústica en México*. Centro de arte Reino Sofía Madrid España, en el marco de ARCO 05 dedicado a México.
  - *El arte sonoro de Manuel Rocha Iturbide*. Conferencia en la Universidad Anahuac, México DF.
- 2004
- *The first retrospective of Mexican Electroacoustic Music*. Conferencia Internacional de música por computadora ICMC 2004, en Miami EUA.
- 2003
- *Santo, Blue Demon & Co, pioneros de la música electroacústica en México*. En el ciclo de conferencias en torno al cine de ciencia ficción Mexicano "El futuro más acá".
  - "*La instalación sonora*". En el simposio *Sound-Image* llevado a cabo en el centro nacional de las artes.
  - "*La Instalación Sonora*". En la cátedra Conlon Nancarrow coordinada por J. Estrada en la ENM.
- 2002
- "*La estética cuántica en la música contemporánea*". En la Universidad Simón Bolívar de Caracas Venezuela.
  - "*Las técnicas granulares en la síntesis sonora*". En el laboratorio de música electroacústica de Recoleta, BA Argentina.
  - "*El poema sinfónico para 100 metrónomos de György Ligeti*". En el primer festival *Radar*. Centro Histórico. México DF. Jueves 11 de Abril.
  - "*La Instalación Sonora*". Universidad 3 de Febrero. BA Argentina.
  - "*El desdoblamiento del objeto a través de la forma, del sonido y del espacio*". Museo MARCO Monterrey, México.
  - "*La composición y la teoría cuántica del sonido*". ENM de la UNAM. México DF.
- 2001
- "*Arte Sonoro, Nuevo Medio?*". En la Facultad de artes visuales de la UANL en Monterrey México.

- *The International Sound Art Festival in México City*. Conferencia Internacional de música por computadora ICMC 2001, en La Habana Cuba.
- *"Teoría Cuántica del Sonido"*. En el festival de Música Electrónica "Machintosco 2001" realizado en la ENM, UNAM. 16 de Agosto.
- *"Manuel Rocha Iturbide"* Conferencia sobre mi música en el Instituto de musicología IRINO en Tokio Japón.
- 2000 • *La formación de realizadores de performance*. En el festival Geografía de la acción. Tercer Semana Universitaria de Performance.
- 1999 • *"Ciclo de Conferencias de Arte Sonoro"*. Universidad Nacional de Bogotá Colombia.
- 1995 • *GIST, un programa para la síntesis granular a partir de FOF's*. En el IRCAM, París Francia.
- *The development of GiST, a Granular Synthesis Toolkit Based on an Extension of the FOF Generator*. Conferencia Internacional de música por computadora ICMC 1995, en Banff Canadá.
- *The convergence of music and sculpture through a process of interactive collaboration and the use of digital technology in making the sound piece Ligne d'abandon*. 5th biennial symposium of Arts & Technology, en New London Connecticut.
- 1993 • *Frost Clear Energy Saver*. The Tuning of the World Conferencia de Ecología Acústica. Banff Centre for the Arts, Banff, Canada, Agosto 1993.

### **Selección de talleres, seminarios y cursos impartidos**

- 2016 Director del diplomado de arte sonoro en Border. DF México.
- 2015 Taller de arte sonoro en *BORDER*. DF México.
- 2014 Taller de arte sonoro en *BORDER*. DF México.
- 2014 Taller de arte sonoro en *SOMA*, DF México.
- 2014 Taller de arte sonoro en *Trama Centro*. Guadalajara
- 2013 Taller de arte sonoro en el *Festival de artes visuales de Campeche*.
- 2013 Taller de arte sonoro en Barranquilla Colombia. Fundación *Círculo Abierto*.
- 2012 Taller de arte sonoro en *SOMA*, DF México.
- 2011 Iniciación a la manipulación del sonido. CONARTE Monterrey.
- 2011 Taller de arte sonoro en el festival TSONAMI en Buenos Aires Argentina.
- 2010 Taller de arte sonoro en *SOMA*, DF México.
- 2009 Taller de arte sonoro en el centro cultural de España de Buenos Aires Argentina.
- 2009 Taller de composición y música electroacústica en el centro Multimedia.
- 2009 Taller de arte sonoro en el centro de las artes de San Luis Potosí.
- 2008 *Seminario acerca de la música electroacústica y el arte sonoro en México*. Conservatorio Real de Amberes, Bélgica.
- 2006 Taller de música por computadora en el Centro de Compositores de Monterrey.
- 2006 Taller de música por computadora para el curso gestionado por CONACULTA: *Práctica de vuelo, fortalecimiento para jóvenes compositores*, Morelia Michoacán.
- 2006 Mini taller de un día de *arte sonoro* en la *colección jumex*.
- 2005 Taller de *arte sonoro* en la *Casa Encendida*, Madrid España.
- 2004 Seminario acerca de John Cage y la escuela experimental de NY, en la escuela de escritores de Mario Bellatín, Casa del Escritor, México DF.
- 2002 Taller de música por computadora en el centro multimedia del CNA dentro del marco del *Primer festival de Música y Media* en el CENART.
- 2001 Seminario de *arte sonoro* en la escuela La Esmeralda, CENART.
- 2001 Seminario de arte sonoro en la facultad de artes visuales de la *Universidad de Nuevo León Monterrey*.
- 2001 Taller de radio arte en *Radio Educación*.
- 2000 Seminario de arte sonoro en la escuela La Esmeralda, CENART.

- 1999-00 Taller de música electroacústica del cual surge un grupo de Jóvenes compositores llamado *Machintosco*.
- 1999 Taller de *arte sonoro* en la *Universidad Nacional de Bogotá Colombia* así como en la escuela de artes plásticas del CNA *La Esmeralda*.
- 1996-97 Talleres de Arte Interactivo por Computadora en el *Centro Multimedia* del CNA en la ciudad de México.
- 1988-89 Profesor de asignatura de *Estética e Historia del Arte Contemporáneo* en el *CCH Centro Activo Freire*.
- 1988-89 Asistente del curso de entrenamiento auditivo en la *ENM* de la *UNAM*.

### **Premios, Becas, Residencias.**

- 2024 Premio, nueve meses de residencia en la *Cité Internationale des arts*, en Paris Francia.
- 2023 Premio Gigahertz ZKM. Mención honorífica con la obra *Urform Piano*.
- 2020-2023 Miembro del Sistema Nacional de Investigadores SNI. Nivel 1.
- 2017-2020 Miembro del Sistema Nacional de Investigadores SNI. Nivel Candidato.
- 2018-2021 Miembro del Sistema Nacional de Creadores en el campo de composición.
- 2014 Premio al mejor libro de arte de Manuel Rocha Iturbide *El Eco Está en Todas Partes*. Editorial ALIAS. En la Feria del libro Independiente 2014 del Fondo de Cultura económica.
- 2013 Premio *Colección 1800* para artista de media carrera con la obra "La tensión extendida". Feria de Arte MACO de la Cd de México.
- 2013 Beca IBERMUSICAS para realizar una residencia en el caribe Colombiano y producir la obra musical, "*La rama del tamarindo*".
- 2013 Premio Pantalla de Cristal por la mejor banda sonora de la película "Miradas Múltiples" de Emilio Maille Iturbe.
- 2012 Miembro del Sistema Nacional de Creadores en el campo de composición
- 2009 Miembro del Sistema Nacional de Creadores en el campo de composición.
- 2009 Mención Honorífica en el premio de músicas digitales de ARS ELECTRONICA.
- 2009 Programa de Apoyo a la producción e investigación en Arte y Medios. Con el proyecto ECOSISTEMAS.
- 2006 1er lugar en el concurso de música electroacústica internacional de Bourges Francia. En la categoría de musica programática (Purusha Prakrti).
- 2006 3er lugar en el concurso de radio arte. Bienal Internacional de Radio, México DF.
- 2004 Mención Honorífica en el concurso Pierre Schaeffer con la obra *Cantos Rituales*.
- 2004 Miembro del Sistema Nacional de Creadores en el campo de composición.
- 2003 Mención especial por la música original y diseño sonoro de la película Gabriel Orozco en el Festival internacional de cine de Morelia.
- 2002 Residencia artística en Venezuela (2 meses y medio) otorgada por la CONAC y el FONCA.
- 2000 Residencia artística y de investigación (7 meses) en Japón otorgada por la fundación Japón.
- 1998 Residencia artística en *Banff Center for the Arts* (5 semanas), otorgada por Banff y FONCA.
- 1997 Mención Honorífica en el concurso de música electroacústica internacional de Bourges Francia.
- 1997 2do lugar en el concurso Luigi Russolo de Música Electroacústica de Varese Italia.
- 1996 Mención Honorífica en el concurso de música electroacústica internacional de Bourges Francia.
- 1996 2do lugar en el concurso Luigi Russolo de Música Electroacústica de Varese Italia.
- 1994 Beca de Jóvenes Creadores del FONCA para la creación de obras electroacústicas (un año).
- 1989 Beca para estudiar maestría y doctorado en EUA y Francia, otorgada por la DGAPA de la UNAM.
- 1989 Beca para estudiar maestría en EUA, otorgada por la OEA.

### **Reconocimientos y distinciones académicas.**

- 2022 Miembro de la comisión dictaminadora de artes y humanidades de la UAM.
- 2016 Miembro de la cátedra Max Aub.
- 2016 Miembro del consejo editorial de la División de Artes y Humanidades de la UAM Lerma.
- 2015 Miembro del comité de jurados para la beca US-SCHOLARS en Música y Arte. Comexus.
- 2015 Miembro del comité de jurados para la beca FULLBRIGHT en Música. Comexus.
- 2015 Tutor de las becas de jóvenes creadores del FONCA en el campo de composición.
- 2014 Miembro del consejo de asesores del *Espacio Sonoro*. UAM Xochimilco.
- 2014 Miembro del comité de jurados para las becas Fullbright en artes plásticas. Comexus.
- 2011 Miembro del consejo consultivo del Espacio de Experimentación Sonora del museo MUAC de la UNAM.
- 2010 Miembro del consejo consultivo del SNC de CONACULTA.
- 2010 Miembro del consejo académico del CMMAS.
- 2010 Jurado en la 8tava Bienal de Radio en el rubro de radio arte.
- 2009 Miembro Honorario del consejo del festival TRANSITIO MX del CENART.
- 2005 Jurado en el 32vo concurso internacional de música y arte sonoro Electroacústico de Bourges.
- 2002 Jurado en la 4ta Bienal de Radio en el rubro de radio arte.

**Participación en festivales y simposios Nacionales e Internacionales de Música Contemporánea, música electroacústica, arte y tecnología (selección).**

- 2019 • *La expansión de la música electroacústica en América: influencias locales, impacto cultural e interacciones globales*. Organizado por EMS. Casa del Lago UNAM. CDMX.
- 2018 • *Mundos Sonoros: cruces, circulaciones, experiencias*. UNTREF Argentina.
- 2017 • *Sonica*. Festival de Música y Arte Sonoro. Glasgow Reino Unido.
- 2016 • *Festival Visiones Sonoras*. CMMAS. Morelia Michoacán. Ocrubre.
- 2015 • *Festival Kontakte de música electroacústica y arte sonoro*. Akademie der Kunst. Berlín Alemania. Septiembre de 2015.
- 2014 • *Festival Germinal*. Encargo de la obra *Efímero Piánico* para 10 pianos. 30 de Noviembre.
- 2014 • *Festival Zeppelin*. Barcelona España. 14-16 de Noviembre.
- 2014 • *Festival Abierto*. Valencia España. 16 de Noviembre.
- 2014 • *Festival Península Sonora*. Mérida Yucatán. México.
- 2013 • *Festival de Artes Visuales* de Campeche. Cd del Carmen Campeche, México.
- 2012 • *Novena bienal de radio*. Radio Educación. CENART.
- 2012 • III Semana del Sonido. MEXICO-COLOMBIA. FONOTECA NACIONAL. 31 de Agosto al 9 de Septiembre.
- 2011 • Festival de música experimental *TSONAMI*. Valparaíso Chile.
- 2011 • Festival de música experimental *TSONAMI*. Buenos Aires Argentina.
- 2010 • *Festival Zeppelin*. Barcelona España.
- 2009 • *Experimenta Club*. Madrid España.
- 2008 • Foro de Música Nueva Manuel Enríquez. México DF.
- 2007 • Festival *Nits d'Aielo*. Madrid y Valencia. España.
- 2006 • Festival de arte contemporáneo *FIAC*. León Guanajuato.
- 2005 • Festival de arte electrónico *Transitio*. CENART, México DF.
- 2005 • Festival Synthèse 2005 (4 de junio). Bourges Francia.
- 2005 • Vídeo Arte Electrónica (VAE) en Lima Perú.
- 2004 • *Exploratorium Listening Project*. San Francisco EUA.
- 2004 • *Red Cat*. Los Ángeles California. EUA.
- 2003 • *Mute*. Festival México-Canadá de música electrónica llevado a cabo en el Museo Tamayo de la ciudad de México.
- *Segundo festival Universitario de Música Electroacústica e Instrumental Contemporánea*. Puebla México.

- *Puddles*. Festival de arte intermedia y música electrónica experimental en Tokio Japón.
- *CCM Songlines* en la Universidad de Mills College en Oakland California.
- *2do Festival de música contemporánea Radar*. San Ildefonso, México DF.
- 2002 • *Festival Internacional de música por computadora ICMC 2002*, en Göteborg Suecia.
- *VIII Festival Internacional de Arte Contemporáneo* de León Gto, México.
- *MexArtFest*. Festival de arte y música contemporánea en Kyoto Japón.
- *Cuarta Bienal Internacional de Radio*. CNA México DF.
- *Primer Festival Poli sensorial* en Morelia Michoacán.
- *1er Festival de música contemporánea Radar*. México DF.
- 2001 • *Hábitat Sónico. Cuarto festival internacional de arte sonoro*. Ex Teresa DF.
- *Octavo Festival del Callejón del Ruido* en la Ciudad de Guanajuato México.
- *Festival Internacional de música por computadora ICMC 2001*, en La Habana Cuba.
- *Experimental Intermedia Music Festival*, Nueva York, EUA.
- 2000 • *XXII Foro Internacional de Música Nueva Manuel Enríquez* en el DF, México.
- *Séptimo Festival del Callejón del Ruido* en la Ciudad de Guanajuato México.
- *XII Festival internacional de música de Morelia Michoacán*.
- *9th annual Florida electroacoustic music festival* en The University of Florida, EUA.
- 1999 • *Eighth annual Florida electroacoustic music festival* en The University of Florida, EUA.
- 1998 • *Quinto Festival del Callejón del Ruido* en la Ciudad de Guanajuato México
- *ACMA 98. The sixth annual conference of the Australasian Computer Music Association*. Canberra Australia.
- *Seventh annual Florida electroacoustic music festival* en The University of Florida, EUA.
- *XXVI Festival Internacional Cervantino*, en Guanajuato México.
- *28e Festival International de musiques et créations électroniques*, en Bourges Francia.
- *XX Foro Internacional de Música Nueva Manuel Enríquez* en el D.F, México.
- *Primavera en la Habana*. Festival de Música Electroacústica en la Habana Cuba.
- *Séptima muestra internacional de Performance*. Ex Teresa Arte Actual. México DF MEXICO.
- 1997 • *Festival Internacional de música por computadora ICMC 1997*, en Salónica Grecia.
- *27e Festival International de musiques et créations électroniques* en Bourges Francia.
- *XIX Foro Internacional de Música Nueva Manuel Enríquez* en el D.F. México.
- *Cuarto Festival del Callejón del Ruido* en la Ciudad de Guanajuato, México.
- 1996 • *3er simposium de música por computadora* en Brasilia Brasil.
- Festival de Música Electrónica *ABSOLUTE MUSIK* en Allensteig Austria.
- *Festival internacional de música por computadora ICMC 1996*, en Hong Kong.
- *FEM2nd Festival of Electroacoustic Music* en Bratislava Eslovaquia.
- 1995 • *Música y Realidad*, Festival de música contemporánea en el círculo de Bellas Artes de Madrid España.

### **Selección de conciertos y acciones sonoras.**

- 2022 • *Ye Ixquich Cahuitl*. 37 minutes. 8 Track electroacoustic and sound art work. Auditorium of the Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC). Ciudad de México.
- 2022 • Concierto Monográfico. CMMAS, Morelia México.
- 2021 • Ethos Zen. 2 hours. Ars Electronica Mexico.
- 2020 • *Urform Piano*. Two tracks electroacoustic composition. Festival Internacional JIME. Córdoba Argentina.
- 2019 • *Fidicula Lyrae*. Monaco Electroacoustique. Academie Raniere. Monaco.

- 2018 • *Trama de Tramas*. Para flautas de pico y electrónica. Festival Internacional de Música Bernaola en Victoria España. Intérprete: Ana Margules.
- 2017 • *The Extended Tension*. Para dos guitarras eléctricas expandidas. Festival Sonica. Glasgow Reino Unido.
- *Fidicula Lyrae*. Sonidos Fijos. Festival Multiphonies. Enargó del GRM. París Francia.
- 2016 • *Trayectorias*. Para flauta y oboe. Auditorio del Claustro de Sor Juana.
- 2015 • *DF AM ORQUESTA*. Museo del Juguete. Abril. México DF.
- 2014 • *Efímero Piánico*. Estreno de obra para 10 pianos encargada por el Festival Germinal. Casa del Lago. México DF.
- 2014 • *Acciones Sonoras*. Centro Cultural del Bosque. Dentro del ciclo "La Escena del sonido". México DF.
- 2013 • Festival *Aural*. Estreno de la obra *La rama del tamarindo*. Cd. de México.
- 2012 • Festival *Sinapsis* de innovación sonora. 4 al 7 de Octubre de 2012.
- 2013 • *Foro de Música Nueva Manuel Enríquez*. Estreno en México de *Asimilase* para piano y electrónica. Sala Divino Narciso, Claustro de Sor Juana. México DF.
- 2010 • *Tokyo Opera Concert Hall*. Estreno de la obra de Piano y electrónica *Ashimakase*, por Aki Takahashi.
- 2010 • *Foro de Música Nueva Manuel Enríquez*. México DF.
- 2010 • *26 Festival de Música de Alicante*. Estreno de la obra radiofónica *Hieros Logos*
- 2009 • *Festival Synthèse Bourges*. Estreno de la obra "Ecosistemas". Para 6 pistas digitales.
- 2007 • *Cuarteto Arditti* en el Palacio de Bellas Artes. Festival *radar*. *Tetraktis* para cuarteto de cuerdas y 4 pistas digitales.
- 2006 • *Frontier Contemporary Music Series*, Birmingham Conservatory UK. *Light and Dust* para oboe y cinta.
- 2004 • *ICMC Suecia*. Ejecución de la obra *Semi No Koe* para flauta y cinta.
- 2003 • *México Puerta de las Américas. Panorama Acusmático y Electroacústico. Un mundo que entra por los oídos*. En el Centro Cultural Universitario de CU.
- *La composition au début du XXIe siècle. Musique et ordonnateur*. Médiathèque Hermeland. Rue Rabelais. París Francia.
- 2002 • *Conciertos en el LIMBO #3*. Museo de Arte Moderno de Buenos Aires.
- *Música al anochecer*. Concierto en el museo de Bellas Artes de Caracas Venezuela.
- *Concierto de música electroacústica* en el *Museo Marco* de Monterrey México.
- *Cycle de musique par ordonnateur*. Université Paris 8-Saint Denis. Francia.
- *The bridge between artificial language and natural*. Hill Side Terrace, Tokio Japón.
- 2001 • *Machintosco 2001. Festival de música electrónica*. ENM de la UNAM. México.
- 2001 • *Músicas electroacústicas latinoamericanas*. Universidad Nacional del Litoral. Santa Fé.
- 1999 • *Cycle de concerts de musique par ordonnateur*. Université Paris 8-Saint Denis. Francia.
- 1998 • *Electro Acoustic Music Week*, en la N.C. University, EUA.
- *Vox Electroacústica*, ciclo de conciertos en el museo de San Ildefonso.
- *Seamus Electroacoustic Music Week Concert*. North Carolina State University.
- 1997 • *Diálogo Electroacústico México-Irlanda*, en el *Museo Carrillo Gil* de la CD de México.
- 1996 • *Diciottesimo concorso internazionale Luigi Russolo*, en el Liceo Musicale de Varese Italia.
- *Sonic Explorations Event#4*, en la universidad de Texas A & M, EUA.
- 1995 • *Del otro lado del silencio*, en la sala Alte Schmiede de Viena, Austria.
- 1994 • *Espace de Projections* del IRCAM en París Francia. Estreno de la obra "Transiciones de Fase" interpretada por el conjunto *Court Circuit* que dirige Pierre André Valade.
- *A wrinkle in the air*, en la *School for the Contemporary Arts*, Vancouver Canadá.
- 1991 • *Contemplación y Acción*, concierto de tesis de maestría en la Universidad de Mills College.

- *The Magellan string quartet* en la sala de conciertos de Mills College, en Oakland Cal, EUA.
- 1990 • *Seventh Species* , en el *Sherman Recital Hall* , San Francisco California.
- 1989 • Concierto de examen profesional en la sala *Xochipili* de la *ENM*.

### **Composición para Cine, Vídeo, CD-ROM, Teatro y Danza.**

- 2022 • Música para el largometraje *El Sueño de Ayer*. Director, Emilio Maillé. Mexico.
- 2018 • Música para el documental *Arquis. Mauricio Rocha*. Director, Emilio Maillé. Brasil.
- 2016 • Música para la película *Teodoro Gonzales de León*. Director, Emilio Maillé. Ciudad de México.
- 2012 • Música para la película *Miradas Múltiples* de Emilio Maillé. México DF.
- 2010-12 • Música para la película *Campo Abierto*, de Juan Carlos Martín. México DF.
- 2008 • Música para la obra de teatro *La hija de Rappaccini* de Octavio Paz dirigida por Antonio Castro.
- 2008 • Música para la obra de teatro *Persona*, de Bergman. Dirección y adaptación, Daniel Giménez Cacho.
- 2005 • Música para la obra de teatro *El Capote* de Gogol adaptada y dirigida por Antonio Castro.
- 2002 • Música para la película *Gabriel Orozco* de Juan Carlos Martín.
- 2000 • Música para la obra de teatro *El caso del Dr. Calgary y el ostión Chino* de Hugo Iriart, dirigida por Antonio Castro.
- 1999 • Música para la coreografía de Danza contemporánea de Rubí Taigle *De duendes, brujas y otros monstruos disfrazados*.
- 1998 • Diseño sonoro de la película *Bajo California El limite del tiempo*, de Carlos Bolado.  
• Música de la obra de teatro *La Tempestad* de Shakespeare, dirigida por Tony Castro.  
• Participa en la creación de la música para la coreografía *CHIMERA* del grupo de danza Irlandés *Daghda Dance Company*.
- 1996 • Música para la película *Le miroir sur l'autre rive* de Pierre François Limbosh, y de *Los años Arruza* de Emilio Maillé.
- 1996 • Música para el vídeo *Sabor a mí* de Claudette Maillé.
- 1991 • Trabaja en la compañía *Voyager* en los Ángeles California, y compone la música para el CD-ROM *Fotografía para recordar* de Pedro Meyer.
- 1986-89 • Compone música para Videos y cortos metrajés, de los cuales la animación *Mala hierba nunca muere* de Carlos Carrera, que gana el festival de Bilbao.

### **Exposiciones Individuales de Arte**

- 2023 • *Relieves Pétreos – Pareidolias Étnicas*. Museo Morelense de Arte Contemporáneo. Cuernavaca, Morelos. México.
- 2023 • *Cuarteto para el fin de los tiempos*. Centro Cultural Plaza Fátima, San Pedro Garza García, Nuevo León.
- 2023 • *De Oído*. En colaboración con Roberto Turnbull. Galería Le Laboratoire. Ciudad de México.
- 2022 • *Terra Nullius*. Espacio boca. Ciudad de México.
- 2020 • *Taxonomías Isomórficas*. Galería Le Laboratoire. Febrero-Marzo. CDMX.
- 2017 • *Accidentes Controlados*. Espacio de México. Montreal Canadá. Curadora: Bárbara Perea.
- 2016 • *] entre [*. Galería Le Laboratoire. Ciudad de México.
- 2015 • *Geografías Agrestes*. Instalación en el Centro de Cultura Digital (CCD). México DF.
- 2014 • *Geografías Agrestes*. Instalación en el Museo MACO de Oaxaca.

- 2014 • *Zona Vacía*. Galería Le Laboratoire. 1ero de Abril. México DF.
- 2014 • *La tensión extendida*. No Walls. San Antonio Texas EUA.
- 2013 • *CON.TENSIONES*. Fonoteca Nacional. Noviembre. México DF.
- 2012 • *Casi Nada*. Espacio de Experimentación Sonora del Museo de Arte Contemporáneo MUAC. UNAM.
- 2011 • *Cualquier semejanza con el original es pura coincidencia*. Galería Le Laboratoire. Diciembre. México DF MEXICO.
- 2011 • *I Play the Drums with Frequency*. Xin Dong Cheng Space for Contemporary Art. Pekín China.
- 2008 • *Composiciones*. Exposición de instalaciones sonoras en el museo El Eco, DF.
- 2005 • *0 grados 180 grados*. Intervención sonora en el museo de San Carlos, México DF.
- 2004 • *Instalación sonora en el fuerte de San José*. Proyecto 23 zonas, Campeche Campeche.
- 2003 • *Recognition of Space*. En colaboración con Luciano Matus. Centro cultural de México en Miami EUA.
- 2002 • *Reconocimiento del Espacio*. En colaboración con Luciano Matus. Templo de San Agustín. Centro Histórico. México DF.
- 2002 • *LASCAS, un arte mexicano actual*. Espacio AVATAR, Quebec Canadá.
- 2000 • *Rebicycling*. Galería SURGE. Tokio Japón.
- 1999 • *Reconstrucción de los Hechos*. Casa de la Cultura de Juchitán Oaxaca.
- 1999 • *Reconstrucción de los Hechos*. Festival internacional de Música de Bogotá Colombia.
- 1998 • *Impasse*. Espacio alternativo Regina, 51, 3er.Piso. Curado por Santiago Sierra.
- 1991 • *Contemplation and Action*. Mills College Concert Hall, Oakland, CA. Presentación de Vídeo Arte y de una instalación de Vídeo y Sonido, además de varias composiciones paralelas a los videos.

### Exposiciones Colectivas de Arte

- 2024 • *LOVE*. Ciudad de México.
- 2023 • *JAM Sessions*. Galería GEM3.ART, San Pedro Garza García, Nuevo León México.
- 2023 • *Cuando levanto una roca encuentro universos. Misivas de la materia*. Galería Metropolitana.
- 2023 • *Ethos. Le Laboratoire 15 años*. Galería Le Laboratoire. Ciudad de México.
- 2022 • *Beyond the sounds of silence. Latin-American Artists Connecting Sound, Art, and Society*. Lowe Art Museum. Miami. Curadora: Adriana Herrera.
- 2021 • *hic et nunc*. Zona Maco. Galería Le Laboratoire. CDMX.
- 2021 • *Ars Electronica garden Mexico City. The Garden of Uncertainty*. UAM. Exposición virtual. Mención Honorífica con la obra Ethos Zen.
- 2020 • *{insula}*. Galería Le Laboratoire. CDMX.
- 2020 • *Audiosferas*. Museo Reina Sofía. Madrid España. Curador: Francisco López.
- 2020 • *S.E.M. Sonidos de equilibrios metaestables*. Galería Freijo. Curador: José Iges.
- 2020 • *Sala de estar*. Museo Amparo. Puebla. Curador: Rafael Ortega.
- 2020 • *Zona Maco*. Galería Le Laboratoire en La Feria de Arte MACO. Centro Banamex. Cdmx. Con la escultura: "My first cassette tape recorder". CDMX.
- 2019 • *Zona Maco*. Galería Le Laboratoire en La Feria de Arte MACO. Centro Banamex. Cdmx. Con las obras: "Conjoined" y "Invenciones a dos voces de Bach". CDMX.
- 2018 • *Zona Maco*. Galería Le Laboratoire en La Feria de Arte MACO. Centro Banamex. Cdmx. Con la obra: "Lecture on Nothing". CDMX.
- 2018 • *Exposición de Arte Sonoro en la Universidad de Curitiba en Paraná*. Con Popemas y El Eterno Retorno.
- 2018 • *Modos de Oír. Prácticas de arte y sonido en México*. Ex Teresa Actual y Laboratorio de Arte Alameda. Cdmx. Con las obras: "Partituras I, II y III", "La tensión extendida" y "Doble puntuación".

- 2018 • *Los rituales del caos*. Galería El RULE. Cdmx. Curador: Julien Cuisset. Con la obra "El eternos retorno".
- 2018 • *Constelaciones de la Audio-Máquina en México*. Museo Morelense de Arte Contemporáneo Juan Soriano. Cuernavaca Morelos. Mexico. Curador: Carlos Prieto. Con la obra "Ligne d'abandon".
- 2018 • *No más ante los ojos*. Galería Tiro al Blanco. Guadalajara. México. Con la obra "Puesta de Luna en Malinalco".
- 2018 • *CAMPUS I. Formalismo Estructural*. Galería Le Laboratoire. Cdmx. Curador: Erik Castillo. Con la obra "Interferencias".
- 2018 • *Borders of the echo*. The front arte & cultura. San Diego. California. EUA. Con la obra "4:33".
- 2017 • *Reverberaciones*. MUAC. CDMX. Con la obra "Ping Roll".
- 2017 • *SONICA*. Glasgow UK. Con las obras "The extended tensions" y "ZZZZZZZZ".
- 2017 • *Resiliencia*. Galería Le Laboratoire. Ciudad de México. Con la obra "Solid State. Crown Recorder".
- 2017 • *Sinestesia*. Galería Le Laboratoire. Ciudad de México. Con la obra "Radiografías VII y XIX".
- 2017 • *Sonique*. Centro Hispano Americano de Cultura. Habana Cuba. Con la obra "4:33".
- 2017 • *Zona Maco*. Galería *Le Laboratoire* en La Feria de Arte MACO. Centro Banamex. Cd de México. Con las obras: "Transmutación" y "Empty Piano".
- 2016 • *Fonema*. Ex Teresa Arte Actual. CDMX. Curadores: Enrique Arriaga y Esteban King. Con la obra "Reconstrucción de los hechos".
- 2016 • *El arte de la música*. Palacio de Bellas Artes. CDMX. Con la obra "Ligne d'abandon".
- 2016 • *Hay quien cruza el bosque y solo ve leña para el fuego*. Galería Le Laboratoire. Ciudad de México. Con la obra "Sweeping no Sweeping".
- 2016 • *Zwischen Grenzen*. Kunstraum, Kreuzberg Bethanien. Berlín Alemania. Curador: Carsten Seiffarth. Con la obra "La síntesis de espacios".
- 2016 • *Entre límites*. Laboratorio Arte Alameda y ExTeresa Arte Actual. Ciudad de México. Curador: Carsten Seiffarth. Con la obra "La síntesis de espacios".
- 2016 • *Resonancias desde el jardín de las delicias. Una experiencia aural y de entropía*. Museo de Arte Carrillo Gil. Ciudad de México. Con la obra "
- 2016 • *Sound Reasons*. Galería Vadhera. Nueva Delhi India.
- 2016 • *Zona Maco*. Galería *Le Laboratoire* en La Feria de Arte MACO. Centro Banamex. Cd de México. Con la obra "Cruci-Ficción".
- 2015 • *Lo bello del desierto es que en algún lugar esconde un pozo*. Galería Le Laboratoire. Ciudad de México.
- 2015 • *Grafización. Bocetos, mapas y partituras: representaciones gráficas para la interpretación*. Espacio Trapézio. Madrid España. Curadores: Víctor Aguado Machuca y Antonie Henry-Jonquères. 18-29 de Noviembre.
- 2015 • *Tomorrow, Today will be Yesterday*. Convento de Santo António dos capuchos auditórium. Gimaraes Portugal.
- 2015 • *Los Justos*. Cuarto de máquinas. Galería Hilario Galgera. México DF. Curador: Víctor Palacios.
- 2015 • *Densidad 0*. Festival SONOM. Museo MACO Oaxaca.
- 2015 • *Kontakte*. Festival de música electroacústica y arte sonoro. Academie der Kunst. Berlin Alemania.
- 2015 • *Différance*. Galería Le Laboratoire. México DF. Curadores: Manuel Rocha y Bárbara Perea. Con la obra "Sónica Tal".
- 2015 • *Bruit Noir. Black Noise*. Espacio México. Montreal Canadá.
- 2015 • *Zona Maco*. Galería *Le Laboratoire* en La Feria de Arte MACO. Centro Banamex. Cd de México. Con la obra "Sónica Tal".
- 2014 • *SONOPLASTIA*. Museo MACO. Oaxaca MEXICO. Con la obra "5 líneas con clavos".

- 2014 • *Art or Sound*. Prada Foundation. Venecia Italia. Con la obra "El eterno retorno".
- 2014 • *Zona Maco*. Galería *Le Laboratoire* en La Feria de Arte MACO. Centro Banamex. Cd de México. Con la obra "ZZZZZZZZZ".
- 2013 • *An Antipode So Close*. Galería Vedhera. Nueva Delhi, India. Curadora: Julia Villaseñor Bell. Con las obras: "Invenciones de Bach a dos voces" y "Nakhsatra Ahuratram Raags".
- 2013 • *Zona Maco*. Galería *Le Laboratoire* en La Feria de Arte MACO. Centro Banamex. Cd de México. Con la obra "La tensión extendida".
- 2013 • *El Futuro hoy*. *Aldea Digital*. Exposición de Arte y tecnología en el Zócalo de la Cd. de México.
- 2013 • *Cabinet de Curiosités*. Galería *Le Laboratoire*. México DF.
- 2012 • *Futbol arte y pasión*. Museo Marco. Monterrey México.
- 2012 • *The Return of the Gods*. Arcaute Arte Contemporáneo. Pekín China.
- 2012 • *El Baño de Frida*. Museo de Frida Kahlo, Coyoacán. México DF.
- 2012 • *Serie de intervenciones para sitio específico*. 50 Aniversario del centro cultural del bosque. Curadora Bárbara Perea.
- 2012 • *Oído Enfático*. La quiñonera. Curador Salvador Cañas.
- 2012 • *La deriva continental*. Colectiva de Fotografía en la galería *Le Laboratoire*.
- 2011 • *Tiempo de Sospecha*. Museo de Arte Moderno MAM. México DF.
- 2011 • *Non Campos Mentis. Una mirada lúdica a la obsesión y otras delicias mentales*. León Guanajuato.
- 2011 • *Disponibile. I kind of Mexican Show*. School of the museum of fine arts. Boston USA. Curadores Hou Hanru y Guillermo Santamarina
- 2010 • *Disponibile. I kind of Mexican Show*. McBean Galleries. San Francisco USA.
- 2009 • *Inside Out*. Laboratorio de Arte Alameda. Curador: Alain Licht.
- 2007 • *Principio de incertidumbre 2007*. Foro Internacional de las culturas. Monterrey México.
- 2007 • *Dimensión sonora*. Koldo de Mitxelena. San Sebastián España.
- 2006 • *Plataforma. Puebla 2006*. Puebla México.
- 2006 • *Ayer mañana*. Cuenca, España.
- 2006 • *Los Ángeles / México: complejidad – heterogeneidad*. Colección Jumex. México DF.
- 2005 • *Juego Doble*. Centro cultural de España. México DF.
- 2005 • *5ta Bienal Do Mercosul*. Porto Alegre Brasil.
- 2005 • *El mito de dos volcanes*. Con la obra sonora "Bajo el Volcán". Palacio de Bellas Artes
- 2004 • *La Colmena*. Curaduría de Guillermo Santamarina en la Colección Jumex. México.
- 2003 • *Sound-Image*. Laboratorio de Arte Alameda. México DF.
- 2003 • *Aparentemente. IX Salón de Arte Bancomer*. Museo de Arte Moderno. México DF.
- 2003 • *El Sentido y los Sentidos*. Universidad Iberoamericana. México DF.
- 2003 • *Puddles. Artists-Initiative links 2003 in Japan*. Tokio Japón.
- 2003 • *Ganadores Bienal Monterrey Femsa*. Museo Amparo. Puebla México y Museo de Arte de Zapopan, Guadalajara México.
- 2003 • *Filling time and listening between the lines*. Curaduría de Philippe Vergne y Douglas Fogle en la Colección Jumex. México.
- 2002 • *Experiencia Sonora*. Museo de Bellas Artes. Caracas Venezuela.
- 2001 • *V Bienal Monterrey FEMSA*. Monterrey México.
- 2001 • *Nothing*. Espacio de arte Roseum. Malmo Suiza. Curada por Graham Gussin.
- 2001 • *Eso...Tercer festival internacional de arte sonoro*. México DF.
- 2001 • *Channel n*. Kyoto Art Center. Kioto Japón. Con la obra *Interferencias*.
- 2001 • *De chrysanthèmes en chrysanthèmes*. Centre Culturel du Mexique, Paris Francia.
- 2000 • *9 bienal internacional de fotografía. Una selección*. Museo Alejandro Otero, Caracas Venezuela.

- 1999
  - *2000 Mailart Olé*. Arte Postal hacia el nuevo milenio. Museo de la Filatelia Oaxaca México.
  - *Ruido...Primer festival internacional de arte sonoro*. México DF.
  - *Proyect Rooms, ARCO*. Madrid España.
  - *Frontera. 9 bienal internacional de fotografía*. Centro de la Imagen. México DF.
- 1998
  - *Every Day. 11th Biennale of Sidney*. Sidney Australia. Curada por Johnatan Watkins.
  - *Doméstica*. Exposición colectiva en nueve casas de nueve habitantes de la colonia Condesa. Curada por Tomás Rivas. www.domestica.ws.com.mx
- 1997
  - *Lines of Loss*. Espacio artístico *Artists Space* en Nueva York, *EUA*. Exposición colectiva de 5 artistas Mexicanos curada por Gabriel Orozco.
  - *La resurrección del San Martín*. Edificio San Martín, Col. Condesa DF. Curada por Guillermo Santamarina.
  - *Primera Bienal de Arte Tridimensional*. CNA e INBA. Exposición de escultura y medios alternativos en el CNA.
- 1996
  - *En otro lugar muy lejos de aquí*. World trade center, Guadalajara México. Exposición de Arte integrante de la feria de Arte FITAC.
  - *Buñuel, la columna de la libertad*. Exhibición en homenaje a Luis Buñuel en el *Museo del instituto cultural de Morelos, Jardín Borda*. Cuernavaca México. Participación con una instalación sonora.
  - *No soy Fotógrafo*. Curada por Laureana Toledo. La panadería. México DF.
- 1995
  - *Distant Realitions*. Exposición de Arte Itinerante presentada en la *Icon Gallery*, Londres. *The Dublin Museum of Modern Art*, Irlanda. *The Santa Monica Museum of contemporary Art*, Sta Monica, CA. *Museo Carrillo Gil* Ciudad de México.
  - *Filth biennial of art and technology* en Connecticut. Exposición de Arte y Tecnología.
  - *Centro Cultural de México* en París Francia. Obra Sonora.
- 1994
  - *Galería Crousel* París Francia. Obra Sonora “*Ligne d’abandon*” en colaboración con Gabriel Orozco.
  - *Figures d’origine, Chapelle de la Salpetriere*, Paris Francia. Realización de la partitura electrónica para el concierto multimedia luminografico realizado por Jorge Orta.
- 1990
  - *The Day of the Dead*, en *La Galería de la Raza*. San Francisco, California. Exposición de Arte. Performance “*El Rey del Mambo*”.
- 1989
  - *a PROPOSITO. 14 artistas en torno a JOSEPH BEUYS*. Exposición de instalaciones en el ex convento del desierto de los leones de la ciudad de México. Curada por Guillermo Santamarina.
  - *Siete fotógrafos Latinoamericanos*, en el *Festival Latinoamericano de Arte Cultura* de Brasilia Brasil. Exposición de Fotografía.
- 1988
  - *Taller de los lunes*. Exposición de Fotografía en el *Consejo Mexicano de fotografía (CMF)* en la ciudad de México.
- 1987
  - *Ojos que no ven*, en la *Fototeca* de la Habana Cuba. Exposición de Fotografía.
- 1986
  - *A un año del temblor*, en Milán Italia. Exposición de Fotografía.

**Curaduría, dirección, investigación y producción de eventos de música electroacústica y de arte sonoro.**

- 2020
  - Curador de los conciertos *México Ecoacústico* I y II en el II Encuentro Internacional Red Ecología Acústica México.
- 2020
  - Curador de los conciertos *Ventanas Acústicas* I, II, III, IV en el II Encuentro Internacional Red Ecología Acústica México.
- 2019
  - Curador de la exposición individual *Tiempo Suspendido* de Graciela Iturbide. Universidad de Guanajuato. México.

- 2018 • Co-Curador de la exposición colectiva *Modos de Oír*. Ex Teresa Arte Actual y Laboratorio de Arte Alameda. CDMX.
- 2016 • Curador de la exposición individual *Tiempo Suspendido* de Graciela Iturbide. Fototeca de América Latina. Buenos Aires. Argentina.
- 2015 • Curador de la exposición colectiva *Différance*. Galería Le Laboratoire. México DF.
- 2014 • Curador de la exposición colectiva de fotografía *La deconstrucción del paisaje*. Feria de arte Estampa, Madrid España y Foro Sur, Cáceres España.
- 2014 • Co-Curador de la exposición *SONOPLASTIA*. Museo de arte contemporáneo de Oaxaca MACO.
- 2013 • Curador de la exposición *Soledades. Aislamientos Múltiples. Centro Cultural de España*. Ciudad de México.
- 2011 • Curador del *Festival de Arte electrónico Transitio*. CENART. México DF MEXICO.
- 2009 • Curaduría e investigación para el libro "Ready Media" para el capítulo sobre el arte sonoro en México, y para la producción del DVD arte sonoro en México (ya publicado)..
- 2008 • *México-Electroacústico*. Investigador, Director artístico y Productor del proyecto discográfico histórico acerca de la música electroacústica en México.
- 2007 • *En Busca del Silencio/Escorpión en Ascendente*. Curador del proyecto discográfico de arte sonoro en homenaje a Juan José Gurrola con 18 artistas sonoros Mexicanos invitados.
- 2006 • *Personae*. Co Curador en la selección de 10 compositores mexicanos para el encargo de obra electroacústica para un CD en el que colaboraron con 10 poetas mexicanos.
- 2006 • *Moz Art Sound Art*. Encargo de obra a 10 jóvenes compositores mexicanos para el corredor sonoro de instrumenta Oaxaca.
- 2006 • *Audio Elf*. Encargo de obras electroacústicas (formato 5.1) a 10 artistas sonoros internacionales para la exposición alemana *soccer cologne*, en torno al mundial de fútbol.
- 2005 • *La música electroacústica en México*. Concierto de música electroacústica mexicana en el centro de arte Reino Sofía en Madrid España.
- 2005 • *El arte sonoro en México*. Curador del CD de artistas sonoros mexicanos publicado por la revista sonora española RAS.
- 2004 • *Oasis Sonoro*. Co-Curador de esta instalación sonora en el palacio de bellas artes al que se invitaron a 12 artistas mexicanos y extranjeros a realizar obras.
- 2003 • *II Festival Radar*. Curador de la primera retrospectiva de música electroacústica en México.
- 2002 • *Generación espontánea*. Curaduría de un concierto de música electroacústica con ruidos de insectos para el congreso internacional *Conocimiento Antiguo / Mundo contemporáneo* en Oaxaca México.
- 2002 • *Hábitat Sónico...Cuarto Festival internacional de arte sonoro*. . Curador y co-creador del tercer festival internacional de arte sonoro en México en el *EX-Teresa Arte Actual*.
- 2001 • *Eso...Tercer festival internacional de arte sonoro*. Curador y co-creador del tercer festival internacional de arte sonoro en México en el *EX-Teresa Arte Actual*
- 2000 • *Humor y Aliento...Segundo festival internacional de arte sonoro*. Curador y co-creador del segundo festival internacional de arte sonoro en México en el *EX-Teresa Arte Actual*
- 2000 • *XII Festival Internacional de Música de Morelia*. Curaduría de un concierto de música electroacústica internacional.
- 1999 • *Ruido...Primer festival internacional de arte sonoro*. Co-creador y curador del primer festival internacional de arte sonoro en México en el *EX-Teresa Arte Actual*.
- 1999 • *IX Festival Internacional de Música de Morelia*. Curaduría de dos conciertos de música electroacústica. Uno con compositores nacionales y otro con extranjeros.
- 1999 • *La Radia*. Curador de un concierto de electroacústica en torno al radio para la exposición Arte Postal Hacia el Nuevo Milenio. Oaxaca México.

- 1999 • *Vidarte*. Curaduría de un concierto de electroacústica y video en la sala Blas Galindo del CENART.
- 1998 • *Encuentro de Arte Sonoro*. Dirección y curaduría. Festival de Arte Sonoro que conjuga diferentes disciplinas relacionadas al sonido como instalación sonora, escultura sonora, poesía sonora, y música electroacústica. Del 6 al 9 de Agosto en San Miguel de Allende Guanajuato. En colaboración con Michael Bock.
  - *Vox Electroacústica*. Mega-instalación con bocinas (*acusmonium*) para difundir poesía sonora y música electroacústica basada en sonidos del lenguaje. *Antiguo Colegio de San Ildefonso*, Ciudad de México.
- 1997 • *Diálogo Electroacústico México-Irlanda*. Curaduría y producción de dos conciertos de música electroacústica en el Museo *Carrillo Gil*.

### Libros, Artículos, Capítulos en libros, e Investigaciones

- *Desarrollo de un sistema de composición musical con la table numérica védica*. ANALES DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES EST.TICAS, VOL. XLVI, N.M. 124, 2024
- *Origen y desarrollo de una estética cuántica transdisciplinaria* (2023), en revista *Itamar. Revista de Investigación Musical*. Número 9. ISSN: 2386-8260.
- *Hacia un radioarte expandido* (2022), en revista *Nodo* Número 32(16), enero-junio, pp. 51-60.
- *El eterno retorno en mi obra transdisciplinaria* (2021), en revista *PILACREMUS*, ciudad de México: UNAM.
- *The idea of eternal recurrence in my work* (2021), en revista *LACOONTE. Revista de estética y teoría de las artes*. Número 8. ISSN: 2386-8449. España.
- *Arte, Música y Conceptualismo en América Latina* (2021), en revista *Itamar. Revista de Investigación Musical*. Número 7. ISSN: 2386-8260.
- *El desdoblamiento sonoro en la obra electroacústica a través de la tecnología digital* (2021), en el libro digital *Digitalización de la guerra, lo humano, el arte y los espacios urbanos y productivos*. Ciudad de México: UAM. ISBN: 978-607-28-2293-1 epub
- *La música electroacústica y la instalación sonora. Convergencias y divergencias* (2020) En el libro *Espacio Inmersividad. Miradas desde la transversalidad filosofía-arte-ciencia-tecnología*. Editorial UAM y Juan Pablos: México. ISBN 978-607-28-1896-5. pp. 145-174.
- *La curaduría, el arte sonoro y la intermedia en México* (2019), en revista *Itamar. Revista de Investigación Musical*. Número 5. 2019. Universidad de Valencia. ISSN: 2386-8260. <https://ojs.uv.es/index.php/ITAMAR/issue/view/1118>
- *El objeto sonoro como metáfora en la música electroacústica* (2018), en *SULPONTICELLO*. Número 46. España. Febrero 2018. ISSN: 1697-6886. <http://3epoca.sulponticello.com/el-objeto-sonoro-como-metáfora-en-la-composicion-electroacustica/#.XdSN1b97ndQ> como
- *La composición musical a través de una concepción cuántica del sonido* (2018), en *SULPONTICELLO*. Número 47 (primera parte) y 49 (segunda parte). ISSN: 1697-6886. <http://3epoca.sulponticello.com/la-composicion-musical-a-traves-de-una-concepcion-cuantica-del-sonido-i/#.XdSOxb97ndQ>
- *Desde la escucha. Creación, investigación e intermedia* (2017). Ciudad de México: Juan Pablos Editor y UAM. ISBN Juan Pablos Editor: 978-607-711-436-9. ISBN UAM: 978-607-28-1206-2.
- *La irrupción del sonido en las artes. Surgimiento y desarrollo del arte sonoro en México* (2016), en el libro: *Palas y las Musas: Diálogos entre la Ciencia y el Arte*. Tomo 6. Contemporáneo. PP. 237-294. UNAM. Siglo XXI Editores. 2016. ISBN: 978-607-03-0787-4.
- *Una escucha literaria de un recorrido urbano* (2016), en el libro “Ghost Walker”. Editores: Claudia Arozqueta y Rodrigo Azaola. Modelab. Edición Digital. 2016 pp 66-71. <http://www.modelab.info/publications>. ISBN: 978-0-9941220-3-2.
- *La escucha como forma de arte* (2016), *Revista Pauta*. Cuadernos de teoría y crítica musical. No.

- 138-138. Enero Junio 2016. Dirección general de publicaciones. Conaculta. Ciudad de México. PP 91-117.
- ***Proyecto Ghost Walker: el ruido urbano como constructo antropológico estético (guía mínima para entender los sonidos de la ciudad)***. En la Revista: *Ixaya*, año 5, no. 9 (jun.-nov. 2015), Departamento de Desarrollo Social - CUCSH, Universidad de Guadalajara. ISSN: 2007-7157. Páginas: 187-202.
  - ***Poesía y experimentación sonora en México***. En el libro “ENCLAVE. Poéticas experimentales”. EBL Intersticios. Conaculta. Fonca. Ciudad de México. 2015. PP. 70-76.
  - ***La entropía y le neguentropía como ideas en la música y en el arte sonoro***. En el libro: *Comunidades y contextos en las teorías y prácticas artísticas contemporáneas*. Juan Pablos Editor. Departamento de Artes y Humanidades. UAM Lerma. México. 2015. También en Espacio Sonoro No. 37. Septiembre 2015. ISSN 1887-2093.
  - ***El sonido en el tiempo y el espacio. La instalación sonora***. Monográfico acerca de la instalación sonora. Revista Eufonía. Didáctica de la Música. No. 65. Año XVIII. Editorial Grao. 2015. ISSN: 1135-6308. PP. 44-51.
  - ***La escucha como forma de arte***. Revista Aural No. 2. Julio 2015. Festival Tsonami. Valparaíso Chile. PP. 37-45. ISSN: 0719-4625.
  - ***Pierre Schaeffer, à l'ère de l'art sonore***. En el libro. À la recherche de Pierre Schaeffer. Portrait(s). Ed. Memoire de Mondes. Memoire d'avenir. Paris Francia. 2014. PP 184-188. ISBN: 978-2-9547280-0-1.
  - **Entrevista con Manuel Rocha Iturbide en *La Boite de J.J. Gurrola***. Andrea Ferreira editora. Diciembre de 2014. ISBN: 978-607-02-5965-4.
  - ***El eco está en todas partes***. Editorial ALIAS. Colección Antitesis No.4. Noviembre 2013. Cdmx. ISBN 978-607-7985-17-14.
  - ***Utopías sonoras: Antes y después de Cage***. Ideas Sónicas. Año 4 No. 8. Enero Junio 2012. CMMAS. Morelia Michoacan. México. PP 74-77.
  - ***Utopías sonoras: Antes y después de Cage***. Revista Pauta. Cuadernos de teoría y crítica musical. Dirección general de publicaciones. Conaculta. México DF. John Cage 1912-1992. Nos. 122-123. INBA. Ciudad de México. 2012.
  - ***Poesía y experimentación sonora en México***. Revista Pauta. No 121. Enero Marzo de 2012. INBA.
  - ***Pierre Schaeffer en la era del arte sonoro***. En *busca de Pierre Schaeffer. Retratos*. Editado por Caroline Grivellaro. Conaculta. CMMAS. 2013.
  - ***trole-bús***. Iván Abreu 23.90 m. Ariadna Ramonetti Liceaga Editora. Dn3 Editores. PP.104-107. ISBN: 978-607-95855-0-1.
  - ***Arqueología de la música experimental en México***. En *Ready Media: Hacia una arqueología de los medios y la invención en México*. Laboratorio de Arte Alameda, INBA y CONACULTA. 2010. Pg. 215. México DF.
  - ***Música experimental y poesía sonora en México***. En *Ready Media: Hacia una arqueología de los medios y la invención en México*. Laboratorio de Arte Alameda, INBA y CONACULTA. 2010. Pg. 357. México DF.
  - ***Roberto arcaute OBRA REUNIDA 1999-2009. La creación sonora de Roberto Arcaute***. Editorial Arcaute. México DF. PP. 49-55.
  - ***Structure and psychoacoustic perception of the electroacoustic soundscape***. ICMC International computer music conference. Proceedings 2009. Montreal Canadá. ICMC Publisher. SF CA.
  - ***Estructura y percepción del paisaje sonoro electroacústico***. Publicado en FORO MUNDIAL DE ECOLOGÍA ACÚSTICA. Megalópolis sonoras, identidad cultural y sonidos en peligro de extinción. Conaculta. 2009. Publicado en *Perspectiva Interdisciplinaria de música*. No. 3-4. UNAM. 2009-2010- ISSN: 1870-5758. Publicado en *El Eco Está En Todas Partes* de Manuel Rocha Iturbide. Editorial ALIAS. 2013.
  - ***Hacia una técnica de síntesis global a través de una concepción del cuanto sonoro***. En *Perspectiva Interdisciplinaria de música*. No.2 Febrero 2008. UNAM.
  - ***Utopías Sonoras – Antes y después de John Cage***. En *La Tempestad*. Número 62. 2008. ISSN: 1405-6895.

- *In memoriam. Priamo Lozada y las Artes Electrónicas*. Revista Código. Año 6. No. 91. Octubre Noviembre 2007. México DF.
- *¿Qué es el arte sonoro?*. [www.artesonoro.net/artesonoroglobal/QueEsElArteSonoro.html](http://www.artesonoro.net/artesonoroglobal/QueEsElArteSonoro.html) 2005. Pauta 108. 2008. PP 45-48.
- *Tecnología y Música en México*. En el libro “Avante 10 discursos sobre tecnología.”. Avantel. 2006. PP. 166-187. ISBN:970-9766-01-5.
- “*Soundart in Mexico*”. ICMC International computer music conference. Proceedings 2006. New Orleans. ICMC publishers. SF CA.
- *El arte sonoro en América Latina*. Contrastes: Revista Cultural, No. 45. Valencia España. 2006. Pg.43-49. ISSN: 1139-5680.
- *Nuevo arte sonoro mexicano*. Periódico Reforma. 2006. ISSN: 1139-5680.
- *El Zen Jazz de Juan José Gurrola*. Revista Pauta. No. 100. Octubre Diciembre 2006. PP. 70-78.
- *El Arte sonoro en México*. Revista Pauta. No. 100. Octubre Diciembre 2006.
- *El arte sonoro en México*. Revista Curare No. 25. 2005.
- “*Santo, Blue Demon and Co, verdaderos pioneros de la música electroacústica en México?*”. Revista Pauta. 90. Abril Junio 2004.
- “*The first retrospective of Mexican electroacoustic music*”. ICMC International computer music conference. Proceedings 2004. Paginas 343-349. Miami Florida. ICMC publishers. SF CA.
- *Cronología comparada de la Historia de la Música Electroacústica en México*. Revista Pauta. No. 89. Enero Marzo 2004. Pg. 40-56.
- “*La instalación sonora*”. Revista Curare. Enero Julio 2004, número 23. México DF.
- “*Primera retrospectiva de la música electroacústica mexicana en el festival Radar 2003*”. Artículo acerca de la historia de la música electroacústica en México. Revista Pauta. No. 89. Enero Marzo 2004.
- “*El poema sinfónico para 100 metrónomos de György Ligeti*”. Texto de la conferencia impartida en el primer festival de música contemporánea RADAR. Publicado en la revista Pauta. 87-88. Julio-Diciembre 2003.
- “*Retrospectiva electroacústica mexicana*”. Presentación de los dos conciertos de la retrospectiva. Publicado en el tiempo libre. Edición especial XIX Festival de México en el centro histórico. 2003.
- “*El cuarto festival internacional de arte sonoro*”. Publicado en el catálogo “Hábitat Sónico”. Mayo 2002, Ex-Teresa-INBA. Ciudad de México.
- “*La convergencia de la música y la escultura a través de un proceso de colaboración interactiva y el uso de la tecnología digital en la elaboración de la pieza Línea de Abandono.*”. Revista (Paréntesis) Año 1 Número 11 Junio Julio 2001. México DF. ISSN: 1 405-8367. Pg. 43-46.
- “*The international sound art festival in Mexico City*. ICMC (*International computer music conference* ) proceedings 2001. Habana Cuba. ICMC publishers, SF CA. Pg. 251-252. ISBN: 0-9713192-0-0
- “*Eso...3er Festival Internacional de Arte Sonoro*”. Publicado en el catálogo “Eso..”. Junio 2001, Ex-Teresa-INBA. Ciudad de México.
- “*Segundo Festival Internacional de Arte Sonoro*”. Publicado en el catálogo “Humor y Aliento”. Julio 2000, Ex-Teresa-INBA. Ciudad de México.
- “*Searching for a global synthesis technique through a quantum conception of sound*”. Artículo todavía no publicado. 2000.
- “*El arte sonoro, hacia una nueva disciplina?*”. Publicado en la revista *Viceversa*, 2000.
- “*Primer festival de arte sonoro...*”. Publicado en el catálogo “Ruido”. Julio 1999 Ex-Teresa-INBA. Ciudad de México.
- “*Formación de realizadores de performance*”. Ponencia dada en la mesa redonda que lleva el mismo título en el museo del chopo en 1999. En la mesa participaron Bartolomé Ferrando y Mary Bustamante.
- “*Les techniques granulaires dans la synthèse sonore*”. Tesis de doctorado. 1999.
- “*El fenómeno sonoro en el cine*”. Artículo publicado en la revista *Alfil* editada por el *IFAL*. 1997.
- “Los ecos de MATHIAS GOERITZ. Catálogo de la Exposición”. Anales de investigaciones estéticas. vol. XX, núm. 72, primavera, 1998, pp. 167-171. ISSN: 0185-1276

- **“Entre lo real y lo fantástico. La fotografía y la música para cinta y la revolución digital”.** Publicado en Sale la Foto. Año 1 Número 6. México DF. 1996,
- **“The development of GiST, a Granular Synthesis Toolkit based on an Extension of the FOF Generator”** . Artículo presentado en la Conferencia mundial de música por computadora ICMC en Canadá. Páginas 296 a 302.1995.
- **“The convergence between music and sculpture through a process of interactive collaboration and the use of digital technology by making the sound piece “Ligne d’abandon”.** Publicado en Proceedings of The Fifth Biennial Symposium for Arts and Technology. Connecticut College. New London, Connecticut. EUA. 1995. Pg. 318-324.
- **La revolución digital en la música electroacústica y su analogía con la revolución digital en la fotografía.** Artículo publicado en el CD-ROM de Pedro Meyer *Verdades y Ficciones*. 1994.
- **Desdoblado el objeto sonoro a través de la composición electroacústica. La música de los refrigeradores** . Revista *Pauta*. Enero Junio de 1995, 53, 54. Cenidim INBA, México DF.
- **Unfolding the natural sound object through electroacoustic composition.** En “The new journal of music research” Volumen 24, No.4 Diciembre 1995. New Jersey USA. ISSN: 0929-8215. Pg. 384-391.
- **“Genesis y desarrollo del objeto sonoro natural en la música electroacústica”.** Tesis de DEA. 1992.
- **“Acerca de John Cage”.** Publicado en la revista “La Pus Moderna”, No 3. México DF 1991.
- **“Contemplación y Acción”.** Tesis de maestría escrita acerca de la estructura de la música del concierto multimedia “Contemplación y Acción”. 1991.
- **“Componiendo con la tabla numérica Veda”.** Artículo de investigación acerca de las distintas posibilidades de usar una tabla numérica matemática para componer. No se ha publicado. 1990.

#### **CD’s, DVD's y plataformas digitales en las que se encuentra mi música publicada:**

- **Plataformas digitales:** Bandcamp, Spotify, Youtube, Google Play, Amazon, Anghami, MediaNet, Boomplay, Deezer, etc.
- **Saxofón Electroacústico de México III.** Omar López. Con la obra Light and Dust, versión para saxofón alto. 2013.
- **Ready Media.** Seis DVD’s. Tomo uno: EL arte sonoro en México. Con las obras Semi No Koe, Pocos Cocodrilos Locos, Parlantes y Ping Roll. Laboratorio de Arte Alameda. 2010.
- **Reconstrucciones sonoras de la revolución.** Fonoteca Nacional. Obras sonoras basadas en temas de la revolución. Con mi obra *Cinema-Revolución*.2009.
- **MEXICO ELECTROACUSTICO.** Editado por *pocoscocodrilos* e Irradia con apoyo del FONCA. Soy editor y productor del disco, además de que incluye una obra mía. *Semi No Koe*. 2008.
- **En busca del silencio / Escorpión en ascendente.** Juan José Gurrola e intervenciones de su música. Universidad del Claustro de Sor Juana. Curador del disco, y además incluye mi obra *In search of silence* en homenaje a Gurrola. 2007.
- **PERSONAE.** Curaduría del CD con 10 composiciones electroacústicas basadas en 10 poemas mexicanos. Se incluye mi obra *Avanzas*. 2006.
- **Cultures électroniques XIX.** Serie IMEB/UNEXCO/CIME. Bourges. Con la obra *Purusha Prakrti*. 2006
- **RAS No. 7. Revista de arte son oro.** Centro de creación de música experimental. Universidad de Castilla la Mancha. Cuenca España. 2005.
- **A través otra vez.** CD de la instalación acción presentada en el centro cultural de España. Edición limitada, 50 CD’s. 2005.
- **Computer music journal. DVD Anthology. Volume 27 (4), 2003.** DVD editado por la revista Computer Music Journal. USA.2003.
- **Histories of the Future.** Cabinet Magazine, NY EUA. 2003.
- **Boom Box Project.** Composiciones de paisajes sonoros electroacústicos por Manuel Rocha Iturbide. Producida por la fundación de arte BVA Bancomer. México 2003.
- **MachinI.** Obras electroacústicas de Manuel Rocha Iturbide, Salvador Rodríguez, Guillermo Acevedo, José Manuel Mondragón, Miguel Hernández y Víctor Romero. 2002.

- **Eso.** Antología de obras sonoras del tercer festival internacional de arte sonoro. Ex-Teresa Arte Actual. México 2001.
- **Humor y Aliento** . Antología de obras sonoras del segundo festival internacional de arte sonoro. Ex-Teresa Arte Actual. México 2000.
- **Ruido ...** . Antología de obras sonoras del primer festival internacional de arte sonoro. Ex-Teresa Arte Actual. México 1999.
- **Ver.** Revista audiovisual. No.2. Namdee Publishing Station. Bangkok Tailandia. 2001.
- **Computer music journal. Sound Anthology. Volume 23, 1999.** CD editado por la revista Computer Music Journal. USA.
- **19 concorso internazionale Luigi Russolo.** CD editado por el concurso internacional Russolo con las obras ganadoras. Italia 1998.
- **18 concorso internazionale Luigi Russolo.** CD editado por el concurso internacional Russolo con las obras ganadoras. Italia 1997.
- **Distant Relations.** Música electroacústica para la exposición “*Distant Relations*” . CD Editado por la curadora Trisha Ziff. EUA 1995.
- **Ligne d’abandone.** Obra sonora electroacústica en colaboración con Gabriel Orozco. CD Editado por la galería Crousel. Paris, Francia. 1996.
- **Figures d’origine.** Concierto Luminográfico en colaboración con Jorge Orta. CD Editado por la galería Ivon Amor-Pallix. Paris, Francia. 1994.

## **BIBLIOGRAFIA Y HEMEROGRAFIA:**

### **Música: Textos en revistas, periódicos, libros y catálogos en los que se habla de mi obra.**

- *Revalora MUTEK el arte electrónico. Arranca hoy el encuentro musical con creadores de México, Estados Unidos y Canadá.* Por Reforma/redacción. 28 de Noviembre 2003.
- *Electrónica en la puerta.* Juan Arturo Brenan. La Jornada. Sábado 21 de Junio 2003.
- *Primer Festival Internacional. Logran en Morelia buena proyección.* Por Perla Cook. Periódico Reforma, 19 de Octubre 2003.
- *Radar: espacio de exploración sonora.* Por Eduardo Soto Millán. Revista Proceso. 6 de Abril de 2003. Número 1379.
- *Comienza hoy el FIAC.* a.m. León Gto. Sección Cultural. Martes 3 de Septiembre de 2002.
- *Exhala Escuer sorpresas.* a.m. León Gto. Sección Cultural. Viernes 6 de septiembre de 2002.
- *“Generación espontánea. Noticias desde el mundo de lo diminuto”* .Por Demetrio Olivo. La voz de Michoacán. Viernes 31 de Mayo de 2002.
- *“Ofrece combinación de naturaleza y electroacústica”*. Por Cecilia Pita. 2002.
- *HUMOR Y ALIENTO. SEGUNDO FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTE SONORO.* Catalogo. 2000.
- *XII FESTIVAL DE MUSICA DE MORELIA.* Programa General. 2000.
- *“El jazz y la electroacústica, géneros que dieron inicio a las actividades del Festival de Música”*. Por Liliana Alva Regalado. 2000.
- *“Concierto de música electroacústica producida a través de medios electrónicos”*. La voz de Michoacán. Martes 20 de Julio de 1999.
- *“El primer concierto acusmático en Morelia”*. Por Alejandro Madrid. Martes 20 de Julio de 1999.
- *“10 Compositores mexicanos y el posmodernismo.”* Alejandro Madrid. Revista *Viceversa* (No. 69, 1999), pp. 26-32.
- *COMPUTER MUSIC JOURNAL*, Volumen 23 Number 4. Winter 1999. Pagina 124.
- *XI FESTIVAL DE MUSICA DE MORELIA.* Programa General. 1999.
- *“El XX Foro Internacional de Música Nueva Manuel Enríquez”* Por Alejandro Madrid.
- *Heterofonía\_ (Vol. XXXI, No. 118-119), pp. 252-256.*

- *XXVI FESTIVAL INTERNACIONAL CERVANTINO. Programa General.* Página 209. Editado por el FIC 1998.
- “*Manuel Rocha Iturbide, compositor mexicano estrenará obra comisionada por el FIC*”. *Culturalissimo. El Herald.* 13 de septiembre de 1998.
- “*A una cinese il XIX concorso Rusolo*”. Lombardía Oggi. Anno X n. 203 28 Settembre 1997.
- “*Una música per la pace*”. La Prealipina. Lunes 3 de Septiembre de 1996.
- “*Mixin’it up. Electroacoustic music week was celebrated with an audio and video concert.*” Por Mandy Adams.
- *DISTANT RELATIONS.* Editado por Trisha Ziff. Smart Art Press, 1994. Pgs 103, 104, 284.
- *La composición en México en el siglo XX.* Por Yolanda Moreno Rivas. CONACULTA, 1994. Pg 181.
- “*Interpretan en París obra de Manuel Rocha. Investigación sonora del compositor Mexicano*”. Por Martín Hope, para *REFORMA CULTURA.* Sábado 19 de febrero de 1994.
- “*Top 10 CD ROMs*”. Por James A. Martin, para la revista *Macworld.* Marzo 1993.

### **Arte Sonoro: Selección de textos en periódicos, revistas y libros en los que se habla de mi obra.**

- “*Reconocimiento del espacio*”. Por Blanca Gonzales Rosas. Revista Proceso No 1361. 1er de Diciembre de 2002.
- “*Arte sonoro-visual*”. Por Inda Sáenz. Revista *Donde-Fun.* Julio 2001.
- “*Harán mucho ruido en el primer festival internacional de arte sonoro*”. Por Francisco Gómez. El Universal. 1999.
- “*Nada más que vasos rotos*”. Periódico *El Tiempo.* Bogotá Colombia. Miércoles 28 de abril de 1999.
- “*América Latina, la gran presencia*”. El país, 13 de Febrero de 1999.
- “*Rubbish collection? Rubbish! who writes these things? If you dont like Jonathan Watkin’s Biennale, well, there are plenty more to choose from*”. Por Bruce James para el *Sydney Morning Herald.* 3 de octubre de 1998.
- “*Muestra de arte sonoro*”. Arte y Gente. Jueves 6 de Agosto de 1998. Guadalajara.
- “*Salón is first with sound art*”. Atención San Miguel. 3 de agosto de 1998. San Miguel de Allende Guanajuato.
- “*Con el proyecto doméstica, las casas privadas se convierten en talleres de artistas y museos públicos*”. Por Maricruz Jiménez Flores, en *REFORMA CULTURA.*
- “*Lines of Loss*”. Por Ruben Gallo para la revista *ART NEXUS.* No. 28 Abril-Junio 1998.
- “*Lines of Loss*”. *Artists Space magazine.* Number 2/volume4m New York. Nov 1997/Jan 1998.
- “*Lines of Loss*”. Por Holland Cotter, en *Art in review. The New York Times,* Friday december 12 1997.
- *La resurrección del san martín.* Por Kurt Hollander, para la revista *Poliester.* Vol. 6 #19 verano 1997.
- “*Refreshing Look at ‘Relations’ between Mexico and Ireland*”. Los Angeles Times. Section F. Saturday, september 14, 1996.
- “*Distant Relations*”. ARTFORUM. January 1997.
- “*Distant Relations*”. WORLD ART. No 12 1997.
- “*Distant Relations*” at the Santa Monica Museum of Art. Artweek. December 1996, vol 27, Number 12.
- “*Gabriel Orozco*”. Galerie Crousel. *Artforum.* Marzo 1994.

### **Catálogos de exposiciones en las que aparece mi obra artística.**

- *Futbol arte y pasión.* Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey. Pagina 140. 2013.
- *Citámbulos un viaje a través del espejo.* INAH/Citámbulos. Pagina 134. México DF. 2009.
- *Principio de incertidumbre.* Forum Internacional de las culturas. CONARTE. Monterrey México. Pagina 108. 2007.
- *Dimensión sonora.* Koldo de Mitxelena. San Sebastián España. 2007.
- *AYERMAÑANA.* Universidad Castilla La Mancha, España. Pag 128/129. 2006.
- *Plataforma. Puebla 2006.* A&R Press. Puebla México. Pagina 276. 2007.

- *Direções no Novo Espaço*. Fundación Bienal de Mercosul. 2005.
- *Luciano Matus*. Fundación BBVA. Madrid España. 2004.
- *Cabinet No: 13*. UK, CANADA, USA. Pagina 77. 2004.
- *Aparentemente*. IX Salón de Arte Bancomer. BBVA Bancomer. México DF 2003.
- *Ganadores Bienal Monterrey FEMSA*. Museo Amparo y Femsa. Mexico 2003.
- *Con el cuerpo por delante*. 47882 minutos de performance. INBA 2001.
- *Nothing*". Editado por Graham Gussin y Ele Carpenter. August and Northern Gallery for Contermporary Art. Italia 2001.
- *Asamblea*. De *chrysanthèmes en chrysanthèmes*.. La colección Jumex. 2001.
- *ARCO 99 Feria internacional de arte contemporáneo*. Editado por ARCO, Madrid 1999.
- *BIF 999 Frontera*. Conaculta, Mexico DF 1999.
- *EVERY DAY*. 11th BIENNALE OF SYDNEY. Catálogo de la bienal de Sydney Australia, 1998.
- *Distant Relations*. Smart Art Press. New York. 1996.
- *2do Festival latinoamericano de arte y cultura*. Gobierno del distrito y Universidad de Brasilia. Brasilia Brasil 1989.